

OUVRAGES EN GRANDS CARACTÈRES – JUILLET-AOÛT 2018



BOISSEL Catherine : Les portes du bonheur (À vue d'œil)

En Normandie, Pauline, 17 ans, s'occupe avec passion de la terre et des animaux dans la ferme familiale. D'un caractère colérique et taiseux, la jeune femme est presque soulagée de voir Julien, le frère maudit, partir au front. Elle revoit par hasard Henri d'Herfeuil, son amour impossible, la veille de son départ pour la Somme et décide de s'engager comme infirmière sur le front.



BONIDAN Cathy : Le parfum de l'hellébore (À vue d'œil)

Dans les années 1960, Anne travaille chez son oncle, directeur d'un centre psychiatrique parisien. Les traitements sont encore archaïques et certaines décisions de l'institut choquent la jeune femme qui, se sentant menacée, ne peut rien dire. Le sort de deux malades la préoccupe : celui de Gilles, un jeune garçon autiste de 11 ans, et celui de Béatrice, une anorexique de 13 ans. Premier roman.



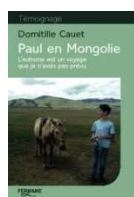
BONNIE Julie B. : Barbara, roman (À vue d'œil)

Entre réalité, fiction et imagination, la transformation de Monique Serf, enfant juive victime d'inceste, devenue l'artiste Barbara, à travers ses années d'errance, l'apprentissage de son art et la quête d'elle-même.



BROC Nathalie de : La robe pourpre (Feryane)

Bretagne, 1898. Luna fête ses 19 ans chez son grand-père, Louis Guédriant, riche industriel du papier de Belle-Isle-en-Terre. Les festivités sont une étape décisive pour cette bâtarde née de la liaison clandestine de son père avec une danseuse argentine, disparue quand elle avait 8 ans. Naïve, la jeune femme ignore les desseins machiavéliques qui entourent la réception.



CAUET Domitille : Paul en Mongolie : l'autisme est un voyage que je n'avais pas prévu (Feryane)

Un ouvrage qui mêle le récit du voyage en Mongolie d'une mère et de Paul, son fils autiste, à celui de leur histoire personnelle en France. L'ensemble témoigne des difficultés caractéristiques auxquelles sont confrontées les familles d'enfants atteints de ce trouble.



CLARK Mary Higgins : La reine du bal (À vue d'œil)

Laurie Moran, productrice de l'émission de télé-réalité Suspicion, accepte à contrecœur d'enquêter, à la demande de son collègue Ryan Nichols, sur la mort de Virginia Wakeling, membre du conseil d'administration du Metropolitan Museum of Art, poussée du toit du musée lors d'une soirée de gala. Le principal suspect est Ivan Gray, petit ami de la victime, que Ryan cherche à faire innocenter.



COBEN Harlan : Sans défense (Feryane)

scrupules.

Patrick et Rhys, 6 ans, ont été enlevés dans le New Jersey. Malgré le paiement d'une forte rançon, aucune des familles ne les a jamais revus. Six ans plus tard, à Londres, l'oncle de Rhys pense avoir repéré Patrick dans un groupe de SDF. Il fait appel à son ami, l'agent Myron Bolitar, pour le sortir de ce réseau géré par Fat Ghandi, un mafieux sans



COUTURIAU Paul : Ce feu qui me dévore (Feryane)

solitude.

Trente ans après l'incendie criminel qui a tué sa mère et laissé pour mort son père, Bernard Bertin revient sur les lieux du drame. A l'époque, son mutisme et ses écrits avaient fait de lui le coupable idéal. De sa cellule, il est devenu romancier sans jamais rien révéler de son secret, celui d'une enfance maltraitée et vouée à la plus profonde



DEGROOTE Annie : Nocturne pour Stanislas (À vue d'œil)

Printemps 2004, Lille. En acceptant l'étrange invitation d'une inconnue septuagénaire, Hania remonte les secrets de sa filiation et découvre la vie tumultueuse de son grand-père, Stanislas Dabrowski, réfugié polonais en France, dont elle décide de réhabiliter la mémoire bafouée.



DELOMME Martine : Après les ténèbres (Feryane)

pendant la Seconde Guerre mondiale.

Etudiante en droit et en histoire de l'art, Marion revient sur sa terre natale du Vaucluse pour un stage chez Fabien Goldberg, un notaire et homme politique. Il l'invite dans son domaine pour lui faire admirer sa collection de peintures. C'est une toile de Matisse qui retient l'attention de la jeune femme puisqu'elle pense reconnaître une oeuvre disparue



DUPEREY Anny : Le rêve de ma mère (À vue d'œil)

L'actrice retrace le parcours qui l'a conduite de la perte de ses parents, à neuf ans, à sa réalisation en tant qu'artiste complète aussi à l'aise sur scène que comme peintre ou écrivain. Elle a ainsi pu réaliser le rêve de sa mère.



DUPUY Marie-Bernadette : Amélia, un cœur en exil (À vue d'œil)

Vienne, 1888. Après la mort de son fiancé, la baronne Amélia von Fairlik, demoiselle d'honneur à la cour impériale, se retire au couvent. Quand elle découvre qu'elle est enceinte, elle veut se laisser mourir pour échapper à l'infamie. Mais la visite impromptue de l'impératrice Sissi la fait changer d'avis, et celle-ci la convainc de trouver refuge chez un couple de sa connaissance, en Charente.



GLATT Gérard : Et le ciel se refuse à pleurer... (À vue d'œil)

Dans la chaîne des Aravis, Germaine décède un jour d'août 2016 à cause de la chute d'un sapin. Tronchet, son époux, Antoine, son fils revenu pour les funérailles, et Edmé, le frère de coeur d'Antoine, se retrouvent, formant une chaîne unie, désormais délivrée de l'emprise toxique de la défunte. Or, Germaine portait un mystérieux médaillon qui semble renfermer un secret.



LÄCKBERG Camilla : La sorcière (À vue d'œil)

Nea, une fillette de 4 ans, a disparu de la ferme familiale. Elle est retrouvée morte dans la forêt, à l'endroit précis où la petite Stella, qui habitait la même ferme, a été assassinée trente ans plus tôt. Avec l'équipe du commissaire Tanumshede, Patrick mène l'enquête tandis qu'Erica prépare un livre sur l'affaire Stella.



LAPORTE Gilles : Un parfum de fleur d'oranger (Feryane)

L'Italien Valturmo Palazzi arrive en France avec la ferme intention de créer son entreprise de maçonnerie en pierre de taille. Peu après, dans le sud de la France, il fait la connaissance de la belle Malou, qui tient seule le Café des lilas depuis le meurtre de son mari. Des années plus tard, en 1895, Victor, un enfant de 10 ans, entre dans la vie de Valturmo.



PAROKIA Daniel : Manège (Feryane)

Dans le Lyon des années 1990, Matteo est renversé par une voiture. La conductrice n'est autre que Mathilda d'Encey, un amour de jeunesse. Leur histoire est racontée sous la forme de flashbacks. Vingt-six ans plus tôt, la famille de la jeune femme, tombée enceinte à la suite d'un viol, avait tenté de la marier à Matteo. Une plongée dans l'univers de la petite noblesse lyonnaise des années 1960.



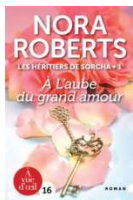
PLUCHARD Mireille : Les souffleurs de rêves (À vue d'œil)

Cévennes, XVIIe siècle. Elias de Villette est un gentilhomme dont la famille tire ses revenus d'une verrerie. Il refuse catégoriquement de légitimer François, son seul fils, naturel, fruit d'une union avec une servante, qu'il considère comme un bâtard. Seul le talent du jeune François parviendra à remettre en question les certitudes d'Elias et à bouleverser l'ordre des choses.



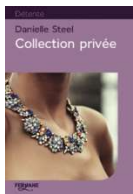
PROVENCE Nicole : Le secret d'Aiglantine (Feryane)

En 1869, dans le village de Messimy, au coeur des monts du Lyonnais, la tisserande Amélie est retrouvée étranglée. Sa fille, Aiglantine, revenue des années auparavant d'un voyage à Lyon avec de l'argent, rachète la maison familiale et fabrique son propre métier à tisser. La tentative de meurtre sur l'héritier d'un important soyeux de la Croix-Rousse permet de mettre au jour un terrible secret.



ROBERTS Nora : Les héritiers de Sorcha. 1 : À l'aube du grand amour (À vue d'œil)

Iona Sheehan est partie vivre en Irlande près de ses cousins Branna et Connor O'Dwyer. Tous les trois sont les descendants de Sorcha, une magicienne. En plus d'une famille, Iona trouve l'amour, mais l'ombre du maléfique Cabhan n'est pas loin.



STEEL Danielle : Collection privée (Feryane)

Dans une banque de New York, un coffre abandonné contient des lettres, des photographies et des bijoux de valeur. Leur propriétaire, Marguerite Wallace Pearson di San Pignelli, est décédée sans laisser de testament. Jane, stagiaire au tribunal, contacte un employé de chez Christie's afin de faire expertiser les bijoux. Parallèlement, elle enquête avec lui sur le passé de la défunte.